

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

# रघु गार्जना.

नाटकना गायनो तथा हुंकार,

श्री आर्य नैतिक नाटक समाज.

स्थान—परमानंद भण्डारकर प्रापणकर.

छपावी प्रसिद्ध करनार,  
नहुभाळ कालुभाळ शाह

मालेक—श्री आर्य नैतिक नाटक समाज.

मुकाम—भादीवाला ग्रान्ट बीअर.

तारखे, मुंजळ.

आवृत्ति ३ ७ )

(प्रत १०,०००

छ. स. १९३०, संवत् १९८९.

कीमत ०-४-०

# સન્નારીઓ સાથી શોભે ?

શોભે શશિથી રજની રૂપાળી,  
શોભે લીલાશે ધરતી રસાળી,  
શોભે લીલાશે પુલવાડી ક્યારી,  
શોભે સન્નારી શણગાર ધારી.

પરંતુ આ શણગાર સજતી વેળાયે સંદર વસ્ત્રોની  
સાથે સાણી સ્ત્રીઓ દેવના દિવ્ય દાગીના પહેરી  
પોતાના સૌંદર્યમાં વધારો કરે છે.

દેવે મોહનલાલ ગોપાળજીની કું

સોના, ચાંદી ને ઝવેરાતના દાગીના  
બનાવનાર ને વેચનાર.

શેખમેમણ સ્ટ્રીટ, ઘીયા બીલ્ડીંગ, મુંબઈ.

આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રી, પ્રેસમાં વાડીલાલ  
બાપુલાલ સાહેબજી, ધીકાંટા વાડી-અમદાવાદ,

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કાર્યાલય વિભાગ ]

અનુક્રમાંક

૧૫૦૬૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ 'રંગમંચ' ગાયત્રી-૨૩૨૨

વિષય ૨-૨૧

મહારી શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજ, આજ વર્ષથી સભ્ય સમાજના મનરંજનાર્થે અનેક પ્રકારના નાટ્ય પ્રયોગો ભજવી સતત પ્રયાસો ઉઠાવી રહી છે. સાચી રંગભૂમિ અને અવનવા કાચા રંગોએ રંગાય અને પડદો ઉપડતાંજ તેજ શણે એ રંગો વિલીન થાય તેમ સંસારની કલ્પિત રંગભૂમિ પર દીર્ઘકાલના જીવનમાં, અનેક સાચા અને ખાકા રંગોએ રંગાય પડે છે. જે રંગો જન્માંતરે પણ હૃદયપટ પરથી ભૂંસી શકાતા નથી એવા રંગોએ રંગાઈ અનુભવની પરંપરા ઘડાતાં, જીવન સંગ્રામમાં શણે શણે ઝાંઝમવું પડે છે. અસ્તુ !

એવાજ રીતે ત્રણચાર વર્ષ પૂર્વે ગુજરાત અને કરાંચીની મુસાફરીએથી પાછા ફર્યા બાદ શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજ કોઈ કલ્પિત રંગભૂમિ નહિં પણ સાચીજ રંગભૂમિ ખતી રહેલ છે.

Struggle for Existance એ ઉક્તિ અનુસાર સંસારના સંગ્રામ વચ્ચે નિર્ભય થવા અને પોતાનો માર્ગ સરળ અને સલામત કરવા સમાજને અનેક બલિદાનો આપવા પડ્યાં છે ચડતી પડતીના પ્રચંડ તરંગો વચ્ચે લીલી સુકી જોવી પડી છે. છતાં કમળેષાધિકારહતે મા ફલેષુ કદાચન એ સિદ્ધાંત અનુસાર શ્રી પરમાત્માની મહાન કૃપણાએ શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ ગુજર્ને પ્રજાને ચરણે પોતાની સેવા રજુ કરી રહેલ છે. અને ભવિષ્યે પણ કરશે.

સમયના પ્રખર વિરોધ સામે ડચકા ખાતા ખાતા પણ મારી નાટ્ય સંસ્થાનું જીવન ટકી રહ્યું હોય, અને પુનઃ પગભેર ખતાવવાના ઉલટભેર અગ્રાગ પ્રયત્નો કરનાર કોઈ પણ

હોય, મારા સુખમાં તો નહિં પણ સંકટોમાં સગા ભાઈ પેઠે  
 લાથ આપી નિઃસ્વાર્થ ભાવે મારી પડખે ઉભા રહી મારી  
 નાટ્ય સંસ્થાના દુર્બળ જીવનમાં પ્રાણ પ્રેરનાર જે કોઈપણ હોય  
 તો તે મારા પરમ મિત્ર શેઠ અમૃતલાલ લખમીચંદ  
 ખોખાણી છે. એમની નાદુરસ્ત આલતી તબીયત છતાં  
 દિવસ રાત જોયા વગર મારા પ્રયત્નોને સફળતાને પંથે પાડવા તન,  
 મન અને ધનના ભોગે સતત પરિશ્રમ ઉઠાવી રહ્યા છે.  
 એમનો આભાર માનવા મહારા પાસે પુરતા શબ્દો નથી,  
 અંતઃકરણ એમને આશિષ દેઈ રહ્યું છે. પ્રભુ એમના સર્વ  
 પ્રયત્નોને યશઃકામી અને સફળ બનાવે ! ?

તેમજ મારા પરમમિત્ર અમુલખ અમીચંદ અનેક પ્રકારે  
 મારા ખાતર પરિશ્રમ ઉઠાવી પોતાનો મિત્રધર્મ અદા કરી  
 રહ્યા છે. તેમનો પણ આ સ્થળે આભાર માનું છું.

વિશેષ, ઐતિહાસિક નાટકો સાથે સામાજિક પ્રશ્નો ચર્ચાતાં  
 નાટકો સુર પ્રેક્ષકો સમક્ષ રજુ કરવાનો નમ્ર પ્રયાસ મારી  
 નાટ્ય સમાજદ્વારા મેં કર્યો છે. પરિણામે સંસાર લીલા  
 સ્વદેશસેવા ને એક અખળાની સફળતાથી પ્રેક્ષકો અજાત  
 નથી. થોડા સમય પહેલાં મારી સંસ્થાદ્વારા મેં લગ્નબંધન નામક  
 સમાજના ચાલુ પ્રશ્નો રજુ કરતું નાટક, સંસારી નાટકો લખી  
 જાણીતા થયેલા લેખક જામનની વિદ્વતા ભરી લેખિનીથી લખાવી  
 રજુ કર્યો જે વખતે મુંબઈનું હુલ્લડ શમ્યું નહોતું, પ્લેહાઉસ-

લક્ષ્મી ઉપર આવતાં પ્રેક્ષકો અચકાતા હતા, આવા પ્રતિ  
 સંચોગોથી એ નાટકો વ્યાપારી દૃષ્ટિએ પોતાનો ફાળો ન

આપ્યો. પરંતુ કીર્તિ સુદરમાં સુદર આપી સભ્ય અને સંસ્કારી વર્ગમાં મારી સંસ્થાની આદર્શ છાપ બેસારી નામનામાં ઔરજ વધારે કર્યો છે.

સામાજિક નાટક પછી રસજ પ્રેક્ષકો સમક્ષ જગન્નિયંતાની કૃપાથી આજ “રણુ ગર્જના” નામક ઐતિહાસિક પ્રયોગ રણુ થાય છે. જાણીતા સીનેમા સ્ટોરી રાઈટર મારા રનેહી ભાઈ મોહનલાલ ગોપાળજી દેવેને પ્રથમ મેં વીરાંગનાની વસ્તુ ઉપરથી નાટક લખવા કહ્યું; પરંતુ એમની બહોળી રોકાણ અને સમયના અભાવે તે વસ્તુને નિઃસ્વાર્થ ભાવે, નાટક તૈયાર કરાવી લેવાની ભાવના બતાવી. તેમજ કોહિનુર પ્રીલમ કુંપનીના માલેકોએ નિઃસ્વાર્થતાથી અનુમતિ આપી. મારા તરફની શુભ ભાવના માટે બન્નેને ધન્યવાદ ઘટે છે,

રણુ ગર્જનાના લેખક, કવિ ત્રાપજકર જેમણે હુંક મુદતમાં પરિશ્રમ વેઠી નાટ્ય પ્રયોગ તૈયાર કરી આપ્યો છે. કવિ ત્રાપજકરની મુંબઈના તપ્તા ઉપર આ પ્રથમ નાટ્યકૃતિ રણુ થાય છે. પરંતુ રણુ ગર્જનાના લેખકની કલમથી લખાયેલાં નાટકો સોરઠનો સિંહ, વીરહાક; અનારકલી, જયસિંહ રાઠોડ વિગેરે અનેક નાટકો સૌરાષ્ટ્ર તેમજ અમદાવાદના પ્રક્ષક સમુદ્ધમાં સુનિષ્ણાત પામ્યાં છે. રણુ ગર્જનાનો લેખ, કોમીક તેમજ ગાયનોમાં કોઈપણ અન્ય લેખકનો સહકાર કવિ ત્રાપજકરને સાધવો પડ્યો નથી. રણુ ગર્જના નાટક એમની સ્વતંત્ર કૃતિ છે એક શુભેચ્છક તરીકે ઈચ્છું છું કે એ ઉત્સાહી લેખકને પરમાત્મા મુંબઈના પ્રેક્ષક વર્ગ પાસે રણુ

કરેલી સેવામાં યશસ્વી બનાવો ! !

અંતિમ મારા સુખદુઃખમાં સાથે રહી એક નિષ્ઠાથી સેવા બજાવી રહેલ મારી કુંપનીના સ્ટાફમાંથી કોઈને માટે શબ્દ વાપરું તે કરતાં ઈચ્છું છું કે તેમની સેવાનો બદલો આપવા પ્રભુ મને સમય આપો ? ? લી૦

તા. ૧-૧-૩૦ } નકુભાર્થ કાળુભાર્થ શાહ.  
તારદેવ, બાલીવાલા } માલેક,  
ગ્રાન્ટ થીયટર-મુંબઈ. } શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ.

## લેખકનું નિવેદન.

આજના પ્રયોગનો ઇતિહાસ કાળ લગભગ ઈ. સ. ૫૦૦ થી ઈ. સ. ૫૨૮ સુધીનો ઇતિહાસકારો કહે છે યશોધર્મા-થી મગધ સામ્રાજ્ય મિહિરગુપ્ત પાસેથી પાછું મેળવી શકાયું એ યશોધર્મા આજના પ્રયોગનો ખડારવટીઓ દીલીપ ગુપ્તવં-શની ચડતી પડતીના ફેરફાર લગભગ ઈ. સ. ૩૩૦ થી માની શકાય, મગધ મહારાજ નરસિંહ ગુપ્તના પૂર્વજ ચંદ્રગુપ્તે એક વિજય સ્તંભ સ્થાપ્યો હતો કે જે અત્યારે પણ કુતુબમિનાર પાસે અસ્તિત્વમાં હોવાનું ઇતિહાસકારો વર્ણવે છે મિહિરગુપ્તના કૂર સ્વભાવ વિષે એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે કે; જેણે એક હાથીની મરતા વખતની ચીસ સાંભળી માત્ર હાથીની હૃદયભેદક ચીસો સાંભળવાના શોખ માટે એકસો હાથીને ઉંડી ખાઈમાં ગબડાવી દીધા. મગધ રાજ્ય એવા કૂર મનુષ્યના બુદ્ધમતળે ગોરાજ વર્ષ ચગદાયું અને પુનઃ ઉદ્ધાર થયો. એજ,

૫

## આજની “રણુ ગર્જના”

ઘણા સમયથી ધંધાના બાહોશ માલીક તરીકે જેમની સુખ્યાતિ સાંભળી હતી તેજ શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજના માલીક શ્રીમાન શેઠ શ્રી નકુભાઈ કાળુભાઈ શાહ સાથે મારો એકાએક યોગ મળ્યો. મારો અનુભવ કહેવાની ફરજ પાડે છે કે શેઠ શ્રી નકુભાઈનું, નાટક સંબંધી બારીક વિષયોના જાણકાર તરીકે અગ્રસ્થાન છે; એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી. “રણુ ગર્જના” દુક મુદતમાં સ્ટેજ થ બહાર પડે છે તે શેઠશ્રી નકુભાઈએ; સ્ટેજ કરવાની ઉઠાવેલી જહેમત અને ખંત ભરી સુચનાઓનું પરિણામ છે. હું તેઓશ્રીનો હૃદય-પૂર્વક આભાર માનું છું.

મનુષ્ય જીવનજ દોષથી ભરપૂર છે. સુક્ષ્મ પ્રેક્ષકોને એવું કે દેખાય તો નીરક્ષીર ન્યાયે હંસવૃત્તિ રાખવા લેખકની નમ્ર પ્રાર્થના છે મારા કાર્યમાં જે જે બન્ધુઓએ તનથી અને મનથી હીસ્સો આપ્યો હોય તે સર્વનો લેખક આભાર માને છે.

શેઠશ્રી નકુભાઈ કાળુભાઈ શાહે નાટકને દીપાવવા સીન સીનેરી રૂસો વિગેરેમાં દ્રવ્ય વ્યય કરી સંપૂર્ણ જહેમત ઉઠાવી છે. પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે સર્વને સર્વના શ્રમનો બદલો આપો.

તારદેવ, બાલીવાલા,  
ગ્રાન્ટ થીયેટર.  
તા. ૧-૧-૩૦.  
સુંબઘ.

લી૦ પ્રબનો ઋણી સેવક,  
પરમાનંદ ત્રાપજકર.



## પાત્ર પરિચય.

### પુરૂષ પાત્રો.

નરસિંહગુપ્ત:—મગધનો વૃદ્ધ મહારાજ.

દીલીપ —મગધ ઉદ્ધારક રાજાન બહારવટીયો.

મયૂરગુપ્ત:—નરસિંહ ગુપ્તનો પૌત્ર ચૈતન્યબાળાનો ભાઈ-  
ભવિષ્યનો મગધ મહારાજ.

કીરત:—મગધ મહારાજનો વાચડો ભાણેજ.

યશોવર્મા.—નરસિંહગુપ્તનો ખટપટી મહાઅમાત્ય.

મીંહરગુલ:—કુણ્ડસમ્રાટ.

સુધીરરાજ:—એક મંડલેશ્વર.

મેઘલભાઈ:—કીરતના કામદાર,

ખેમરાજ:—મેઘલભાઈનો પુત્ર.

દેવલ દાદો:—દીલીપનો ઉઠાવગીર જાસુસ.

સુમરો:—આત્મભોગી પ્રજા જન.

નાગદા:—સુમરો ભરવાડનો પુત્ર.

### સ્ત્રી પાત્રો.

જયમંગલા:—ચૈતન્યબાળા અને મયૂરગુપ્તની માતા.

ચૈતન્યબાળા:—એક વીરાંગના પાછળથી દીલીપની અર્ધાંગના

તરંગિણી:—યશોવર્માની પુત્રી મગધની ભાવિ મહારાણી

કમળા:—ખેમરાજની પત્ની.

ગુલાબ:—મેઘલભાઈની નવી.

માલતી:—એક ચાલાક દાસી પાછળથી બુદ્ધબુદ્ધ તે સિવાય,  
દાસીઓ, આદિરાણીઓ, બ્રાહ્મણ, નમરશેઠ મંડલેશ્વરો વિગેરે

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

# रत्नगर्जना

## नाटकનો ટુંકસાર

પૂર્વ પરિચય.

મગધના વૃદ્ધ મહારાજ નરસિંહગુપ્તના પાટવી કુમાર સિંહગુપ્તે મંડલેશ્વર દીલીપ સાથે શક્તિ પરિક્ષા માટે ઘનંદ્ર યુદ્ધ માગ્યું, મગધનો મુગટ મેળવવા ઇચ્છા રાખનાર મહત્વાકાંક્ષી મહાઅમાત્ય યશોવર્માએ આ યુદ્ધ પ્રસંગની તક સાધી, ગુપ્ત રીતે બાણ છોડ્યું, સિંહગુપ્ત એ નિમકહરામ યશોવર્માના તીરને ભોગ થયો, અને પોતાના માર્ગના કંટકરૂપ વીરનર દીલીપને પાટવીકુમારના ખુની તરીકે મગધ મહારાજ પાસે યશોવર્માએ જાહેર કર્યો પરિણામે મંડલેશ્વર દીલીપરાજનું છત્ર ખુંચવી લીધું, રાજ્ય કબજે કર્યું, આ મળેલા અન્યાયથી મદ દીલીપે નરસિંહ ગુપ્ત સામે તદ્વાર ઉઠાવી અને બહારવટીયાની શરૂઆત કરી રણગર્જનાની શરૂઆત મહાનવીર દીલીપરાજના બહારવટાના સમયથી થાય છે.

અંક પહેલો

મંગલાચરણ અને વસ્તુસૂચન.

પ્રવેશ પહેલો:—સ્થળ, દીલીપ બહારવટીયાની ગુફા.

મગધ મહારાજ નરસિંહ ગુપ્ત ઉપર બળી જળી રહેલા બહારવટીયાના ધનસાફી ઉદ્ધાર મંડલેશ્વર સુધીરાજે આવી ચાલેનો વિગ્રહ શાંત કરેલા બહારવટીઆને સમજાવે. પરંતુ નર-

સિંહગુપ્તના અન્યાયથી ઈન્કાર કરવો, ખટપટી મહાઅમાત્યનું આવવું, પ્રપંચનો એક વધુ પાસો બહાવટીયા ઉપર ફેંકવો. આખર નિષ્કળ જવું, બાદ શિકારે નિકળેલી મગધની રાજકન્ય. વીરાંગના ચૈતન્યબાળાના પકડાયાના સમાચાર મૈનિકે આવી આપવા, અને સુંદરતાના વખાણુ કરવા એજ પછે નીતિવંત બહારવટીયાની નીતિનો તાદરશ પૂરાવો રમુ થવો અનીતિના રાક-પર દોરનાર સેવકને ગાળી મારવી. બાપના ખુની તરફ બળી જળી રાંહલી વીરાંગનાનું આવવું, યુદ્ધની માગણી દીલીપનો સ્ત્રી સાથે યુદ્ધ કરવાનો ચોકળો ઈન્કાર, ચૈતન્યબાળાએ મુખ કિરતકુમારને યુદ્ધકરવાનો ચોકળો ઈન્કાર, ચૈતન્યબાળાએ મુખ કિરતકુમારને યુદ્ધ કરવા કહેવું, ડરપોક કિરતનું, દીલીપને પ્રણામ કરી આદ્યા જવું. સમશેર ખેલી બાળુનાર વીરાંગનાનું પ્રચંડ યુદ્ધ પુરૂષત્વ પાસે નારી હૃદયની નિમજળતા આખર સિદ્ધ થવી.

### ટોપ્પો.

**પ્રવેશ બીજો:**—સ્થળ, પાટલીપુત્રમાં મેઘજીભાઈ કામદારના મકાન પાસેનો માર્ગ—કીરત કુમારના કામદાર મેઘજીભાઈને જોનો પુત્ર ખેમરાજ બાપે બીજીવાર પરાગુવા પગલું લંબાવ્યાથી, ખાર વરસથી શ્રીનગર ભાગી ગયેલ છે. તે ખેમરાજની વિરહી સ્ત્રી કમળાનું હૃદય વ્યથા ઠલવતા આવવું, જ્યાં નવી સાસુ ગુલાબની ધમકી, અને વહુ ઉપર મોજડીનો પ્રહાર છોડતાં સામેથી આવત. કિરતકુમારને મોજડી લાગવી બોળી કમળાનું કસાઈ પડવું. મેઘજીભાઈ કામદારનું આવવું, મુખ માલેકના મુખ નોકરના એક વધુ મુખાઈ ભેદ પુટવો. ત્યાં, મહેલમાં ચોરી થયાના સમાચાર કીરતકુમારને મળતાં, વાયડા માંગુસની સ્વારી આગળ વધે છે બળતી બાળાની મનોવ્યથા.

**પ્રવેશ ત્રીજો:—**સ્થળ, મગધના પાટનગરનો દરબાર.

સિંધુ નદી ઓળંગી મગધસૂધી સત્તા ચલાવવા આવેલ હુણસમ્રાટ મીહીરગુલ સાથેનો સંધીનો દિવસ છે. મંડલેશ્વરે અને રાજ્ય સેવકોના જયના પોકાર, વૃદ્ધ મહારાજ નરસિંહગુપ્તે આવી સર્વને અટકાવવા, બળતા હૃદયે મગધ મહારાજે હુણસમ્રાટ સાથે સંધી કરવાનો નિશ્ચય કરવો, હુણસમ્રાટને બળતા હૃદયનો સત્કાર, સંધીમાં સહી કરતી વખતે ચૈતન્યબાળાની વિધવા માતા સતી જયમંગલાની અટકાયત, મીહીરગુલનું વિલાસીપાણું જયમંગલાને જોતાં જ દેખાઈ આવવું, વીરાંગના ચૈતન્યબાળાએ બાયલા મંડલેશ્વરે ઉપર ધિક્કાર વરસાવી સંધી પત્રના ચુરેચુરા કરવા, સત્તામાં ભાન ભૂલેલા મીહીરગુલની મગધની આરાધ્યદેવી ભવાનિની મુર્તિના હીરા તથા બન્ને રાજ્યકુટુંબની સ્ત્રીઓની માગણી, સિંહાણુ જેવી ચૈતન્યબાળાએ તદ્વાર ઉઠાવવી મીહીરગુલને મ્હાન કરવો મારવા જતા નરસિંહ ગુપ્તે દુશ્મનને પાણુ ક્ષમા આપવી

**ટૂંકો.**

**પ્રવેશ ચોથો:—**(સ્થળ, રાજમાર્ગ.) કિરતકુમારનું માલતી નામની એક ચાલાક દાસી સાથે અથડાવું, માલતી સાથેનો કીરતના ચૈતન્યબાળાને પત્ર લખી એમચાચના કર્યાના ઉદ્ગાર એજ અરસામાં ચૈતન્યબાળાને જવાબ લઈ પાછી ફરેલી દાસીનું એક પેટીમાં મોકલાવેલ ભેટ લઈ હાજર થવું, મુખ કીરતે આનંદમાં આવી જઈ પેટી ખોલતાં મોજડીની ભેટ નિકળવી, કીરતકુમારે ચમકવું અને ચૈતન્યબાળાને પરણવાની પ્રતિજ્ઞા, માલતીએ મુખને પ્રેમમંત્રનું રહસ્ય સમજાવવું. મુખ કીરતને પક્ષમાં લઈ લેવા યશાવર્માએ પોતાની પુત્રી તરંગીણીને પરણાવવાનો લોભ બતાવવો અને સંધીમાં નાસીપાસ થયેલ મિહીરગુલને ચડાઈ કરી પક્ષમાં

બળવાના ઇકરાર નામનો પત્ર લઈ કીરતને મીહીરગુલ પાસે મોકલવા, મુત્સદ્દીઓ ભાગાંને હથિઆર બનાવે છે. તે સિદ્ધાંત રજુ થવો,

**પ્રવેશ પાંચમો:—**(સ્થલ રાજબગીચો.) મહાઅમાત્ય યશોવર્માની પુત્રી તરંગિણીબાગાને સખીઓ સાથેનો વિનોદ, મગધના ભાવિ મહારાજ મયૂર ગુપ્ત કે જ્ઞના સાથે તરંગિણીનો સંબંધ થયો છે. તેનું મીલન વિદ્યાસી મયૂરગુપ્તને તરંગિણીનો રાજધમ સંબંધી ઉપદેશ બન્ને પ્રેમીઓનું છુટા પડવું એજ સ્થળે મીહીરગુલનો સદેશો લઈ કીરતનું આવવું, યશોવર્માએ મીહીરગુલનો પત્ર વાંચવો. અને જવાબ લખી આપવા કીરતને એક બાજુ લઈ જવો, ન્યાં મગધમહારાજ નરસિંહ ગુપ્તને બદલો આપવા ગુપ્ત રીતે આવેલા દીલીપે સર્વ ઘટના જાણી લેવી. કીરતનો પાછો પત્ર આપવા જતાં દીલીપે પકડવો દીલીપનું છટકી જવું.

## ટૂંકો.

**પ્રવેશ છઠ્ઠો —**( સ્થળ.—મગધની સરહદનો રસ્તો. ) બહારવટીયા દીલીપનાં જસુસ; દેવજી દાદો કે જેણે કીરત કુમારનો મહેલ કાઢી અવેરાતનો ઉઘો ઉઠાવ્યો છે. તેનું આવવું. બીજા બાજુથી શ્રી-ગરમાં દિવાળી પૂંકી રૂપિયા પાંચ લાખનું અવેરાત અને સોનામહોર પેટીમાં ભરી મેઘજીભાઈ કામદારના પુત્ર ખેમરાજનું આવવું, ચાલાક જસુસે ખેમરાજની સર્વ હકીકત જાણી બન્નેના બાપ માશી માશીના દીકરા થાય છે એવી ગપ મારી દેવી ભાળા ખેમરાજનું નિંદ્રાવશ થવું, બીજા બાજુથી કીરત-કુમાર સૈનિકો સહિત આવતાં ચોરીનો ઉઘો ખેમરાજ પાસે મુકી ક્વાકીરી જસુસનું પાંચ લાખની પેટી ઉઠાવી બનાવટી ખેમરાજ

તરીકે મેઘજીભાઈના ઘરમાં ઘુસવા આગળ વધવું, કીરતે આવી ખેમરાજને ચોર ગણી ઝવેરાતના ડબા સહિત પકડવો. ગોટાળાનું શરૂઆત.

**પ્રવેશ સાનમો:—**( સ્થળ: યજ્ઞમહોત્સવ, ) વૃદ્ધ રાજ નરસિંહ ગુપ્ત દશેરાનો દિવસ હોય આરાધ્ય દેવીના મન્દિર પાસે દેવીને પ્રસન્ન કરવા યજ્ઞમાં આહુતીઓ આપી રહેલ છે. ત્યાં અગ્નિશસ્ત્રોના અવાજ મીઢીરગુણ ચડી આવ્યાના સમાચાર દેવીના મુર્તિ કે જાનાં નર્ત્રોમાં એવા બેહીરા છેકેજે મંગલવાની મીઢીરગુણ માગણી કરી હતી. તે દેવીની પ્રતિષ્ઠાનો નાશ ન થાય એ કારણથી વૃદ્ધ મહારાજએ ધર્મનું ભિક્ષાપાત્ર લઈ મંડલેશ્વરે અને પ્રજાજનો પાસે જીવનભિક્ષા માગવી, કોઈ તૈયાર ન થતાં વીરાં જના ચૈતન્યબાળાએ ભિક્ષાપાત્રમાં જીવનદાન અર્પણ કરી દેવીના મુર્તિને લઈ ગુપ્ત માર્ગથી ચાલ્યા જવું બીજી તરફથી યશોવર્માએ સર્વ, રાજ્યના ભેટી માર્ગે ખુલા કરી દીધેલ હોવાથી મીઢીરગુણનો પ્રવેશ વૃદ્ધ મહારાજને કેદ કરવા સતી જયમંગલાનું ઉશ્કેરાવું, મીઢીરગુણે જયમંગલા સાથે આગુલાજતી છુટ લેવા જતાં વૃદ્ધ રાજાએ સાંકળ તોડી તલ્વાર ખેંચી મીઢીરગુણ ઉપર ધસવું, દગાથી રાજાને મારવા બીજી બાજુથી બહારવટીઆ દીલીપનું આવવું પ્રચંડ વીરતા યુવરાજ મયુરગુપ્તને બચાવી મધનું રાજ્ય નિશાન બચાવી લઈ બહારવટીયાનું જવું. મીઢીરગુણનો બળાપો.

ટૂંકો.

સીનદાનસકર

## અંક બીજો.

**પ્રવેશ પહેલો:—**સ્થળ સુમરા આહિરનો નેસ.

મગધનો રાજ્ય ભક્ત સુમરો આહિર કે જેના એકના એક પુત્ર નાગલનો જન્મદિવસ છે સુમરાની પત્ની પુત્રનો જન્મોત્સવ ઉજવી રહી છે. ત્યાં ધર્મ રક્ષા માટે મૂર્તિને લઈ નહાસેત્રી ચૈતન્યબાળાનું લોહીલોહાણુ હાલતે આવવું. સમય પલટાતાં સુમરાની પત્નીએ ચૈતન્યબાળાને ઉભા રહેવાનો આશ્રય ન આપેવા એજ વખતે સુમરાએ આવી આશ્રયનુ વચન આપવું, બીજી તરફથી સતી જયમંગળાને મીહીરગુલે કેદ કર્યાના ચૈતન્યબાળાને સમાચાર મળવા ધર્મ સંકટ, એક બાળુ મીહીરગુલના ભયથી સાચવેલી મૂર્તિની સંભાળ બીજી બાળુથી માતાની શિયળ રક્ષાની ફર્ રાજ્ય ભક્ત સુમરા આહિરે ધર્મ રક્ષાનો ભાર પોતાના શિરે લેવો ચૈતન્યબાળાનું માતૃભક્તિ બજાવવા મગધના મહેલો તરફ રવાના થવું. ચૈતન્યબાળાને પકડવા આગળ પડેલા મીહીરગુલનું સૈનિકો સહિત આવવું, સીતમગારનો હૃદય કંપાવનારો સીતમ, સુમરા આહિરે ધર્મ રક્ષા બદલ પુત્ર બલિદાન આપવું હૃદય ભેદનારું દશ્ય રજુ થવું.

## ટુંડો.

**પ્રવેશ બીજો:—**(સ્થળ, મેઘજીભાઈ કામદારનું મકાન. જેમરાજને ચોર તરીકે પકડાવી ભાગેલો જસુસ, મેઘજી ભાઈના મકાનમાં દાખલ થાય છે. ઉઠાવગીરની આબાદ ચાલાકી જેમાં આખું ઘર થાપ ખાય છે પરંતુ માતા સમાન ગણુનારે એ અઠંગ ઉઠાગીરને; બળવેલી નેક આબાદ બચાવી લે છે. જેમરાજના કમનસીબે વાત વધુ ગંભીર બને છે

**પ્રવેશ ત્રીજો:**—(સ્થળ મીહીરગુલનું વિલાસ ભુવન.) મગધ-  
દેશને યશોવર્માની નિમકહરામીથી સર કરી બેઠેલ મીહીરગુલ મ-  
સ્તબનીને બેઠેલ છે જ્યાં મહત્વાકાંક્ષી યશોવર્મા મગધની બે રૂપ-  
વંતીકુમારીકાએને ભેટ કરે છે. બાદ કેદ કરેલ જયમંગળાને  
હાજર કરાવવી વિલાસી રાજનો અત્યાચાર જયમંગળાની ટેક  
છેવટ પોતાનો જીદમ રજી કરી જયમંગળાને વિચાર કરવાનો  
સમય આપી જવું, બીજી તરફથી માતાના શિયળ રક્ષણુર્થે ગુ-  
પ્ત રીતે ચૈતન્ય બાળાનું આવવું. બેશુદ્ધ માતા જન્મત થવી,  
માતા પુત્રીનું કંઈ જીલન, ધર્મ સંકટનો એ પ્રસંગ આવીને  
ઉભો રહે છે કે જેમાં એક માતૃભક્ત પુત્રીના હાથથીજ માતાનો  
વધ, મીહીરગુલનું આવવું. ચૈતન્યબાળાને કેદ કરવા જતાં  
બહારવટીયા દીલીપથી બચાવ. **ટૂંકો.**

**પ્રવેશ ચોથો:**—( સ્થળ મહાઅમાત્યનો મહેલ. ) તર-  
ંગીણી અને સખી વચ્ચેની શૃંગાર ચેષ્ટા, ત્યાં મુખ કિરતકુમારનું  
આવવું પ્રેમની આશાએ આવેલનું અપમાન યશોવર્માનો પુત્રીને  
ઠપકો ત્યાં તરંગીણીની સુંદરતા ઉપર લોભાઈ વિલાસી મીહિર-  
ગુલનું આવવું, યશોવર્માએ પોતાની પત્રીની માગણી કરતાં પલટાવું,  
એજ વખતે મીહીરગુલે યશોવર્માના કૃત્યોનો પૂરાવો રજી કરવો  
પિતા પુત્રીનો ઇન્કાર બન્ને કેદ.

**પ્રવેશ પાંચમો:**—[ સ્થળ: બેમરાજનો ખાનગી ઓરડો )  
જમ્સુસ દેવજીભાઈ ઉપર નવીએ આશંક થવું, માત્ર પૈસાજ હું-  
ટવા માગતા નેક હુંટારાએ સમય સાધી બેમરાજની વહુ. અને  
નવીને હરદ્રાર લઇ જવાં પાછળથી ચોર તરીકે પકડાયેલ ખરા  
બેમરાજનો ઇન્સાફ કરવા કિરતે બેમરાજને લઇ કામદાર પાસે



આવવું બેદખુદ્દો થવો ઉઠાવગીર પાછળ પડવું, પિતા પુત્રની દયાબળક સ્થિતિ.

**પ્રવેશ છઠ્ઠો:—**(સ્થળ:-દીલીપની બેદિ ગુફા પાસેનો માર્ગ.)  
 માતાના સ્મરણ સ્થાન પાસે ચૈતન્યબાળાએ આવી, વાત્સલ્ય સ્નેહનાં આંસુ ખેરવાં, પોતાના પિતાના ખુની તરીકે દીલીપને માનનારી ચૈતન્યબાળાને, શિયળમાં પ્રાણ અર્પનાર દેવી માતાએ દેવી શક્તિના બળે ખુલાસો આપવો. વૈર, સ્નેહનાં રૂપમાં બદલાઈ જવું ત્યાં, પુત્રનો આત્મભોગ આપી ચુકેલ, આહિરનું દિવાની હાલતે ધર્મરક્ષાનો પૂરાવો સાથે લઈ આવવું. પુત્ર પાછળ ગાંડા બનેલ બાપનો હૃદય બેદક વિલાપ, દીલીપનું સાંત્વન અને ચૈતન્યબાલાએ, મીઠીરગુલને મારી આહિરના પુત્ર પાછળ લોહીથી તર્પણ કરવાની પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા લેવી બાદ કેદ કરેલી તરંગિણી સાથે મીઠીરગુલ જીલમથી લગ્ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધાથી માતાના દર્શનને બહાને દીલીપના સ્થાન પાસે પાલખીમાં આવવું, દીલીપે શિયળ રક્ષાનું વચન આપવું, પોતાની પાસેજ રાખેલ મયૂરગુપ્ત સાથે તરંગિણીનો હસ્તમેળાપ, તરંગિણીને દીલીપે બચાવી લીધાના સમાચાર મળતાંજ પૂરતા લશ્કર સાથે મીઠીરગુલનું આવવું.  
 દીલીપના બેદી સ્થાનમાં બેદી રચનાઓથી ત્રાસી ગયેલા મીઠીરગુલે સુરંગથી આખી ગુફા ડિંડાડી દેવી બળતો બહારવટીઓ કેદ.

ટૂંકો.

સીન ટ્રાન્સક્રિપ્ટ.

## અંક ત્રીજો.

**પ્રવેશ પહેલો:—**(સ્થળ ગંગા અને શોણુનદીના સંગમ ઉપર નાખેલો સમીયાણો.) દીલીપ જેવો ખડારવટીયો પકડાયાર્થી મગધ પ્રજાજનો મીહીરગુલને માન આપવા આવેલ છે. જ્યાં ગંગા ઉતરીને મીહીર્ગુલનું આવવું દીલીપને પોતાનો વૈભવ બતાવી બાળવાનો પ્રયત્ન ત્યાં, દેવપૂજન કરવા જતા એક પવિત્ર બ્રાહ્મણનું આવવું; કોઈને ન મળેલું માન દીલીપ મેળવી જાય છે મીહીરગુલની ચાલાકી યશોવર્માને કેદી હાલતે હાજર કરેલા પાપથી પરતાતા મુત્સદ્દીનો પલટો મીહીરગુલની શંકા દીલીપ સાથે મળતાં મીહીરગુલે યશોવર્માની નિમકહરામીથી ગોળી છોડવી નિમકહરામીથી અને સ્વામીદ્રોહની શિક્ષા.

**પ્રવેશ બીજો:—**(સ્થળ, અયોધ્યાનું મુસાફરખાનું.) અકંગ ઉઠાવગીર અયોધ્યા સુધી ગુલાબ અને કમળાને લઈ આવે છે જ્યાં બન્ને સ્ત્રીઓ સુતાં, બુલબુલ નામની નાયિકા કે જે માલતી નામની પ્રથમ દાસી હતી. તેનું આવવું, દેવજીનું સંગીત લુબ્ધ થવું. જાગેલી ગુલાબે આ દૃશ્ય જોતાંજ ચમકવું. દેવજી ઉઠાવગીરના સંચોટ જવાબ એજ સૌરસામાં બાપ દીકરો અને કિરતકુમારનું આવવું, જસુસ કેદ,

**પ્રવેશ ત્રીજો:—**(સ્થળ, શયનગૃહ.) દીલીપ પાસેથી તરંગિણી અને મયૂરગુપ્તના રક્ષણાર્થે જુદી પડેલ ચૈતન્યબાળા કે જેણે ગુપ્ત આશ્રય લીધો છે. નવા વરવધુના રીસામણાનો પ્રસંગ વિલાસમાં મસ્ત મયૂરગુપ્ત, ચૈતન્યબાળાનું આવવું, દીલીપને રીજાવી રીખાવી મારવાના નિકળેલા જાહેરનામાથી ઉરકેસવું, લાઈ ખંડેન વચ્ચે તણખા ઝરવા, પાટનગરની મીહીગુલના

ત્રાસથી ત્રાસી ગયેલી પ્રજાની મદદ દીલીપને સહાય કરવા પૂરતા લશ્કર સાથે વીરાંગના ચૈતન્યબાળાનું જવું.

**પ્રવેશ ચોથો:—**(સ્થળ. કીરત કુમારનું ન્યાયસ્થાન. ) મુખ કિરતનો ઇન્સાફ દીલીપના જસુસની વીરતા આખર કીરત દીલીપના પક્ષમાં ભળે છે. ભેદ ખુલ્લો થાય છે સર્વની નિર્દોષતા પૂરવાર થવી પ્રહસનની પૂર્ણાહુતિ,

**પ્રવેશ પાંચમો:—**(સ્થળ, મગધના પાટનગરનો રાજચોક ) બહારવટીયા દીલીપને પાટનગરના ચોકમાં કેદી હાલતે બારબાર દીવસથી અન્નજળ વિના રીબાવવામાં આવેલ છે. જેની ઉપર સૂતમ ગુજરવામાં આવે છે કે જે મગધના પત્યરોને પાણુ રૂદન કરવાનું દીલ થાય માત્ર સિક્કો ઐસાડવા છાતીમાં છરા ઘોંચવામાં આવે છે. દેખાવ હૃદય ભેદક રજુ થાય છે દીલીપની મદાનગી એટલા દુખમાં પાણુ ચમકી ઊઠે છે. આખર ચૈતન્યબાળાનું લશ્કર સહિત આવી પહોંચવું. મગધનું ગયેલું તાજ પાછું મેળવવું દીલીપ સાથે ચૈતન્યબાળાનું હસ્તમિલન મીડીરગુલને મારવો અને ધર્મભાવની પુનઃ સ્થાપના કરવી રણમંદોની મગધ ઉદ્ધાર માટે રણગર્જના ભવાનીએ સિફ કરી આખર ધર્મના જય

ૐ શાન્તિ !      શાન્તિ !!      શાન્તિ !!!



॥ ॐ तत्सन् परमात्मने नमः ॥

# રણગર્જના

નાટકના ગાયનો.

અંક પહેલો

સુત્રધાર:—

સિદ્ધિ રિદ્ધિ દાતા વરદે ! વિપદહર !

હો ગાળુનાયક તું સુખ કરતા, તું શુભ કરતા;

તું શુભનામી, અક્ષયધામી, વંદે મુરારિ સ્વામી !—સિદ્ધિ.

પંચ ઉલંઘે, ગહન ગિરિને,

વિષ્ણુ તરણી ભવ બંધ તરીને;

એ પદ કંઠે, મન મધુ ગુંઠે, રંઠે પ્રારંભ નિકુંઠે—સિદ્ધિ

બાળાઓ:—

૧

રણુના ઘાવો શૂરાથી સમન્તશે,

એનાં દિવ્ય જીવન સોહાશે;

કંઈ વાંચી જીવે ઇતિહાસે, સમન્તશે—રણુના.

કટકના ઉરથી ઉરતા જે,

ભીડ થઈ ડગલાં ભરતા જે;

આત્મભોગની દિવ્ય ભાવના એને ના સમન્તશે.

એનાં વ્યર્થ જીવન વહી જાશે,

સરવર જળમાં ડુબે એથી, સાગર કેમ તરાશે,

સમન્તશે—રણુના.

કેમળા:-

૨

હિલડાંનાં દરદો દોહલાં, કોઈ ઘાયલથી સમજાય,  
 જે દિલ વગરનાં હોય એને કેમ કરી સમજાય ?  
 પરણી આવી સાસરીએ, મારો પિયુ ગયો પરદેશ રે !  
 જઈ કહીએ કોને વેદના, અમે રહીએ આજે વેશ રે  
 બેબન રસ છલકાય ને મારે હૈયે કું કું થાય-હિલડાં

કેમળા:-

૩

પ્રીતિના ઘાવે, જે છે ઘવાયાં,  
 એને વચન કેરો માર, કોઈ આમ ન મારો !  
 દિલડાંનાં ડંખે, જે, છે દુલાયાં,  
 ભલેથી ઝેરીલી કટાર, કોઈ આમ ન મારો-પ્રીતિ  
 તરશ્યાં પાણી વિણ તલસે,  
 બિન્દુજળ કોઈ ન વરસે.  
 તરશ્યાંની હાંસી કરશે, મરેલાને આમ ન મારો-પ્રીતિ

કંચનીઓ:-

૪

યમુના કે તીર મત જઈઓ,  
 આજ કોઈ યમુના કે તીર મત જઈઓ,  
 બહાંચે ખડો હય કૃશ કનંચો-આજ કોઈ  
 ભર પીચકારી, તનપર ડારે;  
 લાજ શરમ કછુ મનમે ન ધારે.  
 બાકે જ્યોદાસે કહીઓ-આજ કોઈ

માલતી:—

૫

પ્રેમમંત્રનો પાઠ શિખાવું, જ્યાં પ્રેમી થઈ જવું  
વણમુલે ત્યાં વેચાવું !

દેહ ભાવના ભાન ભૂલી ત્યાં, દિલ દઈને બંધાવું,  
વણમુલે ત્યાં વેચાવું—પ્રેમ

ભાવ વિનાનું ભોજન જેવું, કંઠ વિનાનું આવું;

તૃષા વિના જેમ સરવર તીરે, તરસ છીપાવા જવું

પ્રેમ પરાણે એમ ન મળશે, ઝાઝું શું સમજાવું,—પ્રેમ

તરંગિણી—સખીઓ:— ૬

મનડાં કરે રસાળાં, સખી ! એ વસંત આવી,

દિલડાં બને દિવાનાં, મધુરી વસંત આવી ! !

હૈયાં સુનાં જગાવે, નયનોમાં ઘેન આવે,

બ્રમણા મહીં લમાવે, શમણાં પિયુનાં આવે,

રસધુન દે જગાવી, સખી ! એ વસંત આવી ! !

પ્રણય ભાવના તરંગ, પ્રગટાવે અંગ અંગ,

મદલર ઉપજે અનંગ, દિલ દે ડોલાવી.

સખી ! એ વસંત આવી ! ! મનડાં

તરંગિણી

૭

સાગર તીરે અમે ગયાં હતાં ત્યાં;

આંખલડી કાંઈ લડી,

મન માન્યો મારગમાં ઉભો,

એની મધુરી માટે ચડી.

કામણુગારે કઈ સમજાવી, સ્મિત કરી એણે પાસે બોલાવી.

ડંખ દીધા એણે કામલ અધરે.

દિલ્લામાં ગઈ હતી, હસી હસી એવી હાંસી કરી-સાગર  
મુખપર આછા ઘુંઘટ ઢાળી, આઘી ખસી થૈ પાણી પાણી ?

હાથ ગ્રહ્યો ત્યાં હૈયું લીંબાયું;

પરવશ એણે કરી, પ્રભાતે ભ્રમણામાં હું પડી.-સાગર.

તરંગિણી:—

ડંખ આપ દેશો, દિલ્લામાં તો કહેશો ઉપાય,

આમ ઘાયલપર ઘાવ ના કરાય ? ડંખ આપ.

નીર સાગરને કાંઠે છલકાય, દર્દે હયાંના હયે સમાય,—

કુલડાંનાં ડંખો તે ભૂંગો શું જાણે ?

પ્રેમી નમેરા જણાય—

સ્નેહલતા ! કેં સ્નેહીની રાખો દરકાર

ડંખ દરદ પ્રણયના સહુ અનુભવે સમજાય-ડંખ

ખેમરાજ કિરતકુમાર:—

ખંધા ! કેવા ધંધા કીધા, ચોરી તેં દાગોના લાધા,

અંધાની આંખો ખોલી દો ડંડે મારી માર;

ચારે વાંદર પૂંછા સાથે, દેવા માંડ્યા છે ખે હાથે.

કેવી કીધી મારા નાથે, માથે ચોરીનું છે આળ.—

માણેરા રાજ ! તમે મોજ માણો જેલમાં

માખી ડુબી મરી છે બાપા આ તેલમાં;

બાકીના પુરા કરી લ્યો મારીને ખે ચાર.

ગિરધરલાલ, જે ગોપાળ,

એને આપો ઝાઝો ત્રાસ, તારૂં જાણે સત્યાનાથ-ખંધા.

## અંક બીજો.

—: ૐ :—

આહરાણીઓ:—

૧૦

મોર બોલે રાજ ઢળતી લીલુડી ધરતીમાં,

ઝીણા મોર બોલે રાજ ?

કોર ભીંજે રાજ. હંડાં થનગન થનગન નાથે,

ચિત્તનો ચોર બોલે રાજ.

ડુંગરીયા ગાળે ને ડોલે દિલ્લડા કેરો દોર;

બહેની મોર બોલે હો !—મોર.

## સાખી

આ ઋતુમાં જે પ્રેમતા જાય પિયરને પંથ;

કાં ગોરીમાં ગુણ નહિ, કાં કઠણ હૈયાનો કંથ.

મોંઘેરા મુલ્યની મેં આઠી ચુંદલડી,

વરસે વાદળીઓ, ભીંજે ચુંદલડી;

આઠી ચુંદલડીમાં, તારલીયા ચમકે,

હૈયાનો મોર મારો ટહુકે છે હલકે—મોર

કમળા—

૧૧

હું તો કાગળ લખી લખી થાકી, પિયુજને પરવા નથી.

ગયા પરદેશે એકલડી રાખી, પિયુજને પરવા નથી

આવ્યો શિયાળો ને વાયે છે વાયરા,

દિલ્લામાં હાય લાગી ડરવા; પિયુજને પરવા નથી.



આવ્યો ઉનાળો ને કોયલડી બોલે.  
 છાનું છાનુ લાગી રડવા, પિયુજને પરવા નથી  
 છલકયાં સરોવર ને હું તો સુકાણી!  
 ચોમાસું ભેઠ લાગી બળવા, પિયુજને પરવા નથી-હું.

કમળા-દેવજી:—

૧૨

અમે વહાલમની વાટલડી ભેતાં દિનરાત,  
 હવે બળતી બાળાને ના બાળશો,  
 મારા દિલગમમાં છુપ્યાં છે દરદો હબ્બર,  
 મોંઘા મુલ્યની દવાઓ મંગાવશો !  
 માંડી રામાયણુ તે બાઈ ! અમે સાંભળી,  
 બૈરાની ભત બધી વાતે ઉતાવળી !!  
 મારા કળબમાં કામણુની લાગી ટાર,  
 દિલનાં દાઝેલાને ઠારશો-અમે.

કંચનીઓ:—

૧૩

બચે દાસી બાગમે સુન સાજનકી બાત,  
 કદ સીક મહેલ પધારસી, મતવાલો ધનરાજ?  
 મારા છેલ ભમર મદ છકીયાં થે,  
 પીઓની દાડ્ડી.  
 દાડ્ડ પીઓ રંગ કરો થે, રાતાં રાખો નેનજી,  
 સોતનકે ધર મત થે બાઓ, અંઠે કરો ચુખસેનજી,  
 પીઓની દાડ્ડી

તરંગિણી સખીઓ:— ૧૪

જીવન જલ છલકાય, જીવનના જીવન વિણ સુકાય,  
અધુરી રહેતી મધુરી આશા, વિરહી જન અકળાય;

જીવનના જીવન વિણ સુકાય-જીવન  
વિરહની જયોતિ બગી, લગની આ કયાંથી લાગી?  
વિદેશે છે વરણાગી, ભ્રમણાને દેખે ત્યાગી ખેડેન !

સ્નેહી વિનાના શુન્ય જીવન છે, અનુભવથયે સમજાય-જીવન

તરંગિણી:— ૧૫

એના લેહ છે સહુ ધાના,  
સમજે શું દરદ વિનાનાં-એના.

વિષય ભાવને સ્નેહ ન કરશે;  
દેહ ભોગી સ્નેહી શાના?

દાઝે છતાં આડે દીપકને, દિલજે ના દિવાના (૨)

પ્રેમી ખરા પરવાના-એના.

તરંગિણી:-- ૧૬

અડતી ને પડતીના છાંયા, પલપલમાં પલટાય,  
મૂરખ જનથી નવ એ સમજાય,

સાગરમાં મોઢાં છલકે તે પલમાં પાછાં બાય,

મૂરખ જનથી એ નવ સમજાય!

રાવણનાં પણ માન રહ્યાં કયાં ?

શરાનાં પશુ-સ્થાન રહ્યાં ના !

રામ કૃષ્ણ જેવા મહાયોગી, સમયને આધીન થાય,

મૂરખ જનથી નવ એ સમજાય-અડતી.

કમળા, દેવજી, ગુલાબ:--૧૭

હાલો વરણાગીયા, હરદારે લઈ જવ,  
ગંગાપાનથી રે કાંઈ કરવા આજે કાયાનું કલ્યાણ !  
મેલાં મન હોય ત્યાં, થાય નહિં કલ્યાણ,  
લકિત લાવની છે, લાઈ લાવ વગરના;  
નવ ફળશે લગવાન.  
હાવા દર્શનના મળશે. અંતરની આશા ફળશે.  
કરશે તેવું ભરશે એનાં તુલસીદાસ જમાન.

દાસી:--

૧૮

‘જશે મળેલાં માટીનાં તત્વો, એ માટીમાં મળી  
જીવનની ખીલતી બની સંધ્યાં ઢળી જશે.  
જગતમાં જે જીવી જાણે, મરે તોયે અમર એ છે,  
ખીજ માટે જીવન ખરચ્યાં, ખરી ખરચી રળી જશે.  
જનોની જીંદગી ટુંકી, અને આશા ઘણી લાંબી,  
રહે આશા અધુરી ત્યાં, જીવન નૌકા જળી જશે.

પુલપુલ-ઉસ્તાદ:—

૧૯

મુદતસે આરજુરથી, કોઈ દીલરૂખા મીલે !  
એક તુમ મીલે તો તુમલી ખિગર આશ ના મીલે !  
મીલનેકા જખ મજા હય, કેતા જીંદગી મીલે !  
દો ચાર દિનકો મુઝસે મીલે લીતો કયા મીલે !  
કાબેમેં લી જાઉં તો, માથુ ચેહી ફવા;  
ચારખ કોઈ હસીન મુંઝે ખાંવફા મીલે !

